A＝有山
K＝古平
S＝鈴木
N＝中垣

1
（鈴木さんと中垣さんに）
昔の編集者と今の編集者に違いはありますか？
そして「よい編集者」とは
どういう編集者でしょうか［**A**］

2
編集者の素人化を
感じることはないですか［**S**］

3
（これもまた鈴木さんと中垣さんに）
デザインという仕事に飽きませんか？
また仕事を続けていく
モチベーションはなんでしょうか［**A**］

4
今、自分の中で一番流行っている
Fontは何ですか？
またそれはどうしてですか［**A**］

5
皆さんは
Webの仕事を
やってますか？［**A**］

6
Webデザインに
「編集」は
機能しているのかな？［**S**］

7
今のブックデザインに
足りないところはありますか？［**A**］

8
（アシスタントからの質問）
編集にかなり口を挟みますか？［**A**］

9
（これは議題でなく疑問ですが）
求人で来るのはほぼ女子です。
デザイナーを目指す男子はどこに
いってしまったのでしょう？［**A**］

10
「通常の仕事として
（自分や友人の本以外）のブックデザインをセーブ気味」
になっているような状況は？［**K**］

11
どんなしごとを引き受け、断わるのか。
基準を教えてください。
またそのとき、デザイナーとしての
自分の見せ方をどう考えますか［**S**］

12
街〜書店（空間）と
本（ブックデザイン）の関係を、
どう考えますか［**K**］

13
デザインのディテール…
印刷／紙／製本について。
これらの要素が本ほど大事なものは
他にあまりないと思うのですが、
どんどんクォリティが下がってきていたり、
それを気にしない出版社・編集者が
多くなってきている感じが……［**K**］

14
著作権の問題についても
考えたいです［**K**］

15
中身とデザインの（力）関係、
装幀と本文の関係は
どうあるのがよいでしょうか［**K**］

16
いい仕事をして、稼ぎたい。ところが現実は……。
「デザイン・装丁で思ったより売れました」などと言われても、
次の仕事ではデザイン料変わらず、ならともかく
逆に下がっていたことが実際にあります…。
また、ブックデザインは、出ている本を見た人から
新しい本の仕事がくる、というパターンが多いのですが、
元々“本は安い”ことが通例になっているために
薄利多売的になってしまうのが
悲しくありませんか［**K**］

17
（ブックデザインを）**花形にしたい。**
広告が一番、みたいな風潮を
なんとかしたいと思っています。
それにはどうすれば？［**K**］

18
自分のなかで、
グラフィック・デザインとブック・デザインの
バランスを、
どうとってる？［**S**］

19
フリーであることの自由と不自由を
聞かせてください［**S**］

20
フリーとして独立するとき、
どのように決断しましたか？
そもそも、フリーで
やっていくべきなんだろうか［**S**］

21
「デビュー」のきっかけを
どうつかむか。
コツがありますか？［**S**］

22
デザインの「基本」をどう考えますか。
「悪文」とか「ノイズ」との
かねあいを教えて［**S**］

23
他業種から出版業経営への参入が
増えている気がしますが、
どんな影響があると思いますか［**S**］

24
アジア、ことに韓国・中国・台湾の
ブックデザインも気になる［**S**］

25
最近、ゴシック体の装幀が多くない？
そういえば車内吊りなんかも
ゴシックだらけ［**S**］

26
グラフィック・デザインとブック・デザインって、
深い関係があるけど、どこかちがう気もする。
どこがちがうのだろうか？［**S**］

27
では、エディトリアル・デザインと
ブック・デザインの
ちがいは？［**S**］

28
いま、どんなことを考えてるの？
希望とか悩みごとを
聞かせてくれませんか［**N**］

29
最近のしごとで
紹介したいものはなに？
（自分のでも、他人のでも）［**N**］

30
しごととして
過去にやったもののなかで、
大切にしたいものはなんですか？［**N**］

31
本の魅力とは
なんだと思いますか？［**N**］

32
日本語のタイポグラフィーには
限界があるのでしょうか？
まだ可能性がどのようなあるの？［N］
日本人として、
日本独自のデザインを
意識していますか［**N**］

33
DTPでの可能性と、
問題点は？［**N**］

34
過去・現在・未来
（活版→写植→DTP→？）
テクノロジーの変革で
なにが変わったのか、
変わるのか
（デジタルとアナログ）［**N**］

35
「デジタル以前」を
知っていることには
はたして意味があるのかな［**S**］

36
ネット社会と紙媒体の
ちがいについて。
本は
将来どうなると思いますか？［**N**］

37
印刷技術には、
まだどんな可能性があるのだろうか［**N**］