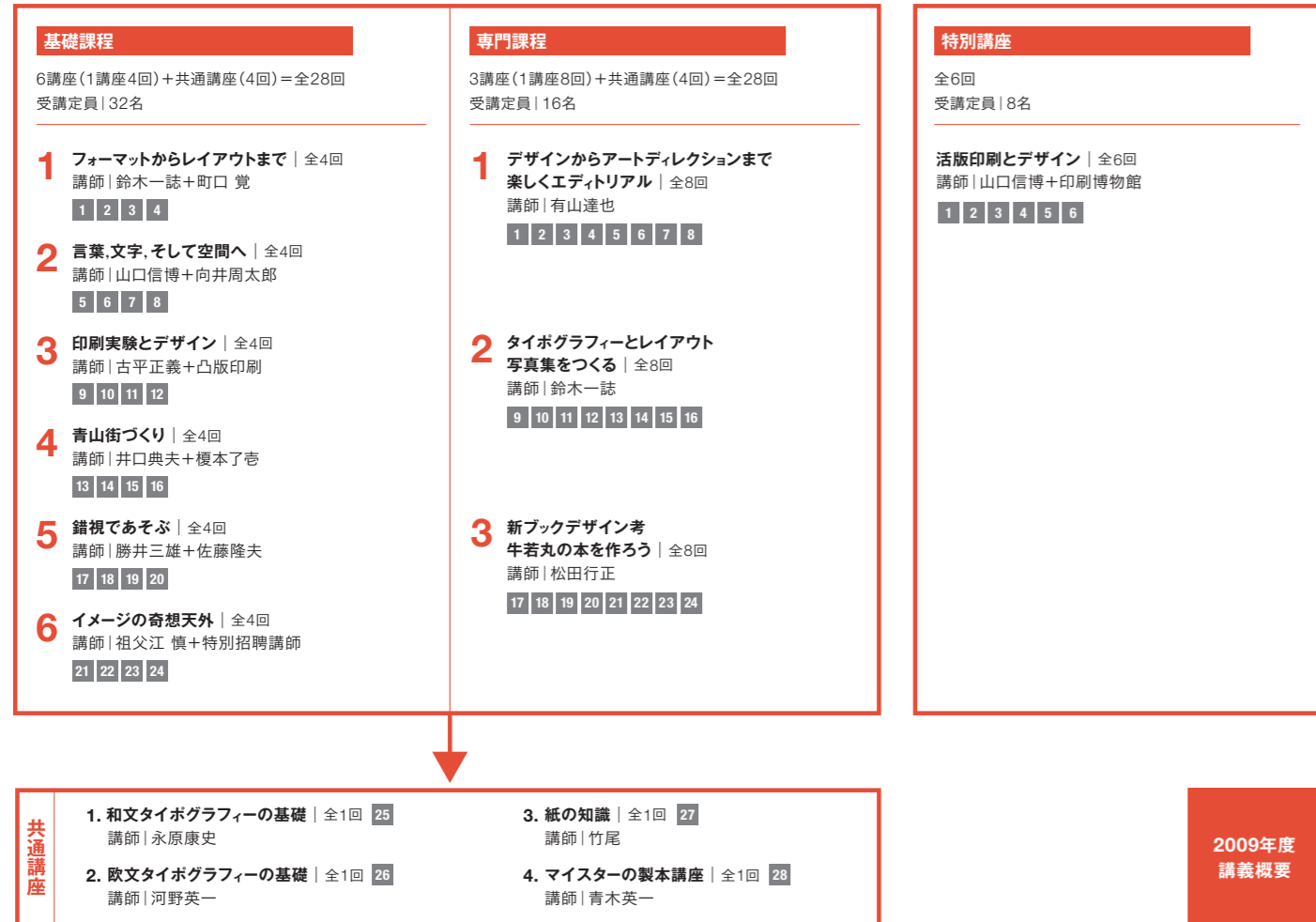


働きながらデザインを学ぶ、  
社会人のための学校



ミームデザイン学校は、デザインに携わりながらも周囲に優れた指導者を得られない、リーダー的立場にありながらもその能力に不安を抱いている、専門教育を受けたがもっと研究を深めたい……このような人達が週末を利用して、最先端のデザイン理念と実技を学習できる教育機関です。講義は2人の講師によるコラボレーション形式で進められます。講師陣はグラフィックデザイン界における国内最高の英知を中心に、心理学者、社会学者、詩人、企業の最先端技術者ら多ジャンルの専門家を招聘します。2008年度の授業の様子はデザイン誌『アイデア』に連載され、多くの反響を呼んでいます。産業構造の変革に伴う新しいデザインの担い手の育成こそは、いま最も望まれていることではないでしょうか。開校から2年の節目を前にして、若いデザイナーやデザイン界のために少しでもお役に立てたら、という思いを強くしています。これまでご協力いただいた関係者の皆様、シンポジウムにご参加いただいた方、2008年度の受講生に心よりお礼申し上げます。 代表 中垣信夫



基礎課程	
6講座(1講座4回)+共通講座(4回)=全28回	
受講定員	32名
受講期間	2009年4月18日—2010年2月6日
受講時間	土曜日12:30—15:30(夏期、冬期休暇あり)
場所	青山ブックセンター本店 カルチャーサロン青山
受講料	¥288,000 [税込] (共通講座受講料を含む)

基礎的な技術の他、デザイン的思考、科学的思考、文学的思考、社会的思考などを学んでいきます。各講座はデザイナーと他ジャンルの専門家が協力し合う、まったく新しい形式です。1講座4回の講義では、生徒が講師の助言、指導のもとに作品を制作し、プレゼンテーションを行うことを通じて、幅広い視野と基礎的な技術力や論理的思考力を養います。

1 フォーマットからレイアウトまで   全4回	
講師   鈴木一誌+町口 寛	
日本語の文字組、組版を極めるには、複雑な手続きが必要です。美しいタイポグラフィとは何か、機能的な組版のありかたなど、エディトリアルデザインの基礎から方法論までを学びます。	

2 言葉、文字、そして空間へ   全4回	
講師   山口信博+向井周太郎	
日本語の語感(言葉の持つ響き、喜び、悲しみ、笑いなど)や意味をどのように文字に置き換え、空間を構成してゆくのか。デザイナーの山口氏が、日本のデザイン学を形成してきた向井氏とともに、コンクリートポエトリーを題材として日本語表現の可能性を探ります。	

3 印刷実験とデザイン   全4回	
講師   古平正義+凸版印刷	
レイアウトやタイポグラフィと同様に、印刷の技術や素材もデザイン表現手段のひとつです。実験的な印刷を巧みに取り入れ、竹尾PAPER SHOWのディレクションも手がける古平氏と、凸版印刷の専門家を迎え、最先端の技術や新素材を通して、印刷の手法がどのようにデザインに反映されるのか、課題を制作する過程で学びます。	

4 青山街づくり   全4回	
講師   井口典夫+榎本了菴	
渋谷・原宿・青山で進められている街づくりは将来どのような形になるのでしょうか。この計画を進めている青山学院大学社会学連携研究センター、NPO渋谷・青山景観整備機構とともに、様々な計画やデータを解り易くダイヤグラム化の中で、不可視要素の集積から様々な形を浮かび上がらせませす。	

5 錯視であそぶ   全4回	
講師   勝井三雄+佐藤隆夫	
私たちは、五感の中で特に視覚を過信し、目に見える物が全てと考えがちですが、錯視はまさにそのような先入観を破壊する現象です。本講義では、勝井氏、認知心理学者の佐藤氏と共に「物の見え方の不思議」をデザインの中に取り入れながら、形と色彩の魔術を楽しみます。	

6 イメージの奇想天外   全4回	
講師   祖父江 慎+特別招聘講師	
デザイナーには、文字や言葉からすぐさま視覚イメージを形成する能力が要求されます。収集された文字群や画像群から、デザインの異形性を楽しみながら想像力を働かせ、ビジュアルとしてアウトプットする、ワークショップ型の授業です。	

専門課程	
3講座(1講座8回)+共通講座(4回)=全28回	
受講定員	16名
受講期間	2009年4月18日—2010年2月6日
受講時間	土曜日12:30—15:30(夏期、冬期休暇あり)
場所	青山ブックセンター本店 カルチャーサロン青山
受講料	¥288,000 [税込] (共通講座受講料を含む)

タイポグラフィ、エディトリアル、ブックデザインを中心とした実践的な講座です。写真集や単行本、雑誌やムックなど、より具体的なテーマでデザインを学びます。講師は現役のデザイナーを中心に、写真家や編集者らを、その都度特別講師として招聘します。生徒数は定員16名と少数制で、丁寧な授業展開と完成度の高い課題制作を目指します。研究課程は必ずしも基礎課程を修了してなくても受講することができます。

1 デザインからアートディレクションまで 楽しくエディトリアル   全8回	
講師   有山達也	
雑誌やムックのデザインにおいて、写真、イラストレーションを効果的に取り入れたアートディレクションで知られる有山氏。誌面を構成する素材の選び方、活かし方、それらをまとめあげる編集作業に至るまで、デザインのみならず本を造る上で必要な考え方を学びます。	

2 タイポグラフィとレイアウト 写真集をつくる   全8回	
講師   鈴木一誌	
写真・映画への深い理解と思想を併せ持ち、多くの素晴らしい写真集を手がけている鈴木氏。8回のワークショップを通して、グリッドシステムを用いた実践的なレイアウトなど、写真の価値を最大限に引き出す造本設計を学びます。	

3 新ブックデザイン考 牛若丸の本を作ろう   全8回	
講師   松田行正	
自身の出版レーベル「牛若丸」から、デザイン・コンセプト共に微細なこだわりが光る書籍を世に送り続けるデザイナー、松田氏。コンセプトの立て方からコスト・流通を踏まえた上で牛若丸の本を作ります。	

共通講座   基礎課程・専門課程	
4講座(1講座1回)	
受講対象	基礎・専門課程受講者
基礎課程・専門課程の学生が共通して受講する講座です。グラフィックデザインに必要な基礎知識を、各分野の専門家から学びます。	
○——受講料は基礎課程・専門課程受講料に含まれておりますので、別途徴収することはありません。	
○——共通講座のみの受講はできません。	

1. 和文タイポグラフィの基礎   全1回	
講師   永原康史 [デザイナー]	
紙媒体からデジタルメディアまで、幅広い分野において活躍する永原氏。それらの作品背景には、文字に対する深い造詣と哲学が存在します。この講義では、日本語の文字の歴史から、日本語タイポグラフィの現状までを、豊富な事例を通して解説します。	

2. 欧文タイポグラフィの基礎   全1回	
講師   河野英一 [タイポグラフィ]	
英国を拠点として、タイポグラフィを中心に活動する河野氏。漢字、かな文字を使う一人の日本人として見る「欧文タイポグラフィの現状」や、実体験に基づく失敗談とその対処法などを解説します。	

3. 紙の知識   全1回	
講師   竹尾	
歴史から、種類、特性、使い方など、紙の基礎知識を総体的に学ぶ講義です。珍しい紙、紙の原料となる素材など、様々なサンプルに触れその魅力や可能性を感じることで、より創造的な制作活動へとつながる知識を身につけてもらいます。	

4. マイスターの製本講座   全1回	
講師   青木英一 [ドイツ製本マイスター]	
先人が培った美しい本づくりの技術とは、どのようなものなのでしょうか。安価で均一な仕様の書籍が増えつつある一方で、丁寧で繊細な製本の書籍も注目されてきています。この授業では、ドイツで製本マイスター(ドイツ工業部門 手工業部門マイスター)の資格を取得された青木氏と製本を学ぶ中で、造本表現の可能性を探ります。	

特別講座「活版印刷とデザイン」	
全6回	
受講定員	8名
講師	山口信博+印刷博物館
受講期間	2009年4月・5月・6月
受講時間	日曜日10:00—15:00
場所	印刷博物館
	東京都文京区水道1丁目3番3号 トッパン小石川ビル
受講料	¥72,000 [税込]

基礎課程・専門課程受講生および、一般の方が受講できる講座です。印刷博物館で活版印刷を体験しながら、山口氏が長年研究してきた、活版印刷の思想を活かしたモダンタイポグラフィを学びます。

○——基礎課程・専門課程とは別途お申し込みが必要となります。



\*各講座の内容、順序は変更になることがあります。



ミーメデザイン学校事務局
〒160-0023
東京都新宿区西新宿4-31-3-1010
株式会社中垣デザイン事務所内
ミーメデザイン学校事務局
office@memedesign.org
TEL. 03-5350-2802 FAX. 03-5350-2688

会場 | 青山ブックセンター本店 カルチャーサロン青山
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前5-53-67
コスモス青山ガーデンフロア (B2F)
TEL. 03-5485-5513
◎学校に関するお問い合わせは事務局までお願いします

入学相談窓口
入学希望者を対象とした個人面談の場を設けます。希望される方は、以下必要項目を記載し、件名を「入学相談」として事務局までお申し込みください。
1. お名前=
2. ご職業=
3. 質問・相談内容=
お申し込み | office@memedesign.org

ウェブサイトでは、FAQや今までの公開シンポジウム、2008年度基礎課程の授業レポートなどをご覧いただけます。学校についてより詳しく知りたい方は是非ご参照ください。

www.memedesign.org

memeとは文化の伝達を担う架空の遺伝子。この働きで人類は脳から脳へ、思想や理論など非物質的的文化を遺伝させていくという。(R.ドーキンスの造語)



青木英一 | AOKI Eiichi
松岳社 (株)青木製本所代表取締役社長、ドイツ工業部門手工業部門マイスター。「広辞苑」、ミヒヤエル・エンテ「はてしない物語」、「育児見典」(岩波書店、第42回造本装幀コンクール 日本書籍出版協会理事長賞)などの製本を手がける。

有山達也 | ARIYAMA Tatsuya
中垣デザイン事務所を経て、1993年アリアマデザインストア設立。「ku:nel」、「雲のうえ」(北九州市)等エディトリアルを中心として注目を集めている。ほか「一九七二」(坪内祐三／文藝春秋)、「100の指令」(日比野克彦／朝日出版社)、「きょうの猫村さん」(ほしよこ／マガジンハウス)等の装丁を手がける。

井口典夫 | IGUCHI Norio
国土交通省を経て、現在青山学院大学総合文化政策学部教授(専門：創造都市論)。著書に「成熟都市のクリエイティブなまちづくり」、訳書に「クリエイティブ・クラスの世紀」等。青山学院大学社会学連携研究センター(SACRE)所長、NPO渋谷・青山景観整備機構(SALF)理事長を兼務。

根本了彦 | ENOMOTO Ryoichi
寺山修司の映画美術や雑誌「ビックリハウスSUPER」編集長を経て、1986年よりアタマトテ インターナショナル主宰。NHKの企画・展示、「世界デザイン博覧会」総合プロデュース等、デザイン・編集・出版・文化イベント等幅広く活動。京都造形芸術大学教授、情報デザイン学科長。

勝井三雄 | KATSUI Mitsuo
グラフィックデザイン全般をはじめ、1970年大阪万国博、75年沖縄海洋博、85年つくば科学博のAD、90年花博シンボルマーク等を手がける。武蔵野美術大学名誉教授。カメレオン・プロジェクト代表。JAGDA理事。

河野英一 | KONO Eiichi
英国を拠点にグラフィックデザイナー／タイポグラファーとして活動。ロンドン地下鉄のJohnston書体をリ・デザイン、「New Johnston」として名高い。2007年、スクリーン上で読みやすく美しい日本語フォント「メリリオ(Windows Vistaに搭載)」を発表。University of Brighton 上級研究員、E.ジョンストン協会運営委員。

古平正義 | KODAIRA Masayoshi
アキタ・デザイン・カンを経て、1997年よりフリーランス、2001年FLAME設立。主な仕事に、「ラフォーレ原宿30周年」、「竹尾ペーパーショウ2007/2008」総合ディレクターをはじめ、展覧会ポスター、写真集、ブックデザイン、CIなど。サイン計画や展覧会の会場構成、出版の企画なども手がけている。

佐藤隆夫 | SATO Takao
電電公社武蔵野電気通信研究所、ATR視聴覚機構研究所、NTT基礎研究所を経て、1995年東京大学文学部、大学院人文社会学系研究科助教授。96年同教授、情報学環・学府における教育にも携わる。学生時代から一貫して人間の視覚メカニズムの研究にた携わってきた。

鈴木一誌 | SUZUKI Hitoshi
杉浦康平事務所に12年間つとめ、1985年に独立。(装幀)のみならず、書物全体の設計＝ブックデザインに関わりつつ、戸田ツトム氏とともに2001年よりデザイン批評誌「d/SIGN」を責任編集。著書に「画面の誕生」(みすず書房、2002年)、「ページと力」(2002年)、「重力のデザイン」(ともに青土社、2007年)。

祖父江 慎 | SOBUE Shin
コスフィッシュ代表。日本のブックデザインの最前線で、小説、漫画、絵本、写真集など幅広いジャンルを手がけている。デザインをした本は数え切れないほどだが、「伝染るんです」(吉田戦車／小学館)、「どすこい(仮)」(京極夏彦／集英社)など。

中垣信夫 | NAKAGAKI Nobuo
1964年より杉浦康平デザイン事務所勤務。73年、中垣デザイン事務所設立。西欧で学んだタイポグラフィをひとつの指標として、日本文化に根ざしたデザインに活かす道を一貫して追求している。平凡社ライブラリー600冊、「アメリカを知る事典」「日本美術史事典」「字通」(以上、平凡社)など。

永原康史 | NAGAHARA Yasuhito
グラフィックデザイナー。多摩美術大学情報デザイン学科教授。ブックデザインやウェブプロジェクト、展覧会のアートディレクションなどを手がけ、メディア横断的なデザインを推進している。主な仕事に「秀英体展示室」(DNP五反田ビル)、「日本語のデザイン」(美術出版社)など。

町口 覚 | MACHIGUCHI Satoshi
アートディレクター。デザイン事務所マツチアンドカンパニー主宰。写真集や、映画・演劇のグラフィックデザイン、書籍の装丁の仕事等を数多く手掛ける。05年、自身のデザイン事務所から書籍レーベル「M」を立ち上げ、発行・発売元となり、書籍販売Webサイト「book shop m」を運営。

松田行正 | MATSUDA Yukimasa
グラフィックデザイナー。ブックデザインを中心に活躍中。出版社「牛若丸」主宰。編著書は「xバツBATZ」「アンフラマンス」「ZERRO」「円と四角」「code」「円盤物語」「lines」「et(エ)」「牛若丸」等。著書に「眼の冒険」(紀伊國屋書店、第37回講談社出版文化賞ブックデザイン賞受賞)など。

向井周太郎 | MUKAI Shutaro
武蔵野美術大学名誉教授、インダストリアルデザイナー。武蔵野美術大学に基礎デザイン学科を設立し、新しいタイプの人材の育成とデザイン学の形成に力を注ぐ。日本大学大学院客員教授、国際デザイン研究評議会(BIRD)委員、基礎デザイン学会会長、日本記号学会理事等。

山口信博 | YAMAGUCHI Nobuhiro
グラフィックデザイナー。デザイン事務所「コスモPR」を経て山口デザイン事務所設立。「折形デザイン研究所」主宰として、礼法である「折形」の秩序ある美しさをモダンデザインとして捉えなおし、今に活かせる「折形」を探求する。



受講資格・対象者

資格・学歴・職歴などの条件は一切問いません。デザイナーでなくとも受講可能です。社会人を対象としておりますが、学生、大学院生の応募も受け付けます。

◎——2009年4月1日時点で満21歳未満の方は原則受講できません。また国籍などは問いませんが日本語のコミュニケーションが取れる方にかぎります。

受講料

入学金、入学審査料、テキスト代、会員制料金などは一切不要です。また開講後に受講料以外で費用を徴収する事も一切ありません。

- ◎——講座開始以降のキャンセル、お支払い後の受講料の返還はできません。
◎——講師やテーマに変更がでる場合があります。その際の授業料の返還は一切行いませんので、ご了承ください。
◎——分割納入を希望する方は本校事務局にメール、または電話にてお問い合わせください。

Table with 3 columns: Course Type, Fee, and Inclusions. Rows include Basic Course (288,000 yen), Special Course (288,000 yen), and Special Lecture (72,000 yen).

入学までの流れ

1. 入学申込書の送付

「入学申込書」に必要事項を記入し、郵便またはファックスにて事務局にお送りください。審査は当校講師陣が行い、入学希望者が定員を上回る場合は、ご提出いただいた書類および作品、講師との面接などにより選考します(作品添付の有無は任意)。なお提出された書類・作品は原則として返却いたしません。返却を希望される方は入学申込書の所定の欄にその旨ご記入ください。返却郵送料はご負担下さるよう、あらかじめご了承ください。なお、入学申込書はコピーを取り、結果が出るまで大切に保管してください。

- ◎——メールでのお申し込みは受け付けておりません。
◎——「入学申込書」は当校ウェブサイト「募集要項」のページよりPDFにてダウンロードできます。[www.memedesign.org/application09.pdf]
◎——入学申込書に記載された個人情報、ミーメデザイン学校事務局及び本学校を主催・運営している株式会社中垣デザイン事務所において、本学校の業務運営の範囲内で適切に管理いたします。提供された個人情報については次の条件に該当される場合を除き第三者に開示・提供いたしません。
1. 法令上の義務や公衆の生命、財産、健康等の重大な利益を保護するために必要な場合。
2. 統計的なデータとして、個人を識別できない状態に加工した場合。
3. 就職、インターンシップなどのサポートを希望される生徒の方がいた場合は記載されている本人の許諾・同意を得て業務提携企業または他機関に提供いたします。
4. 法令などに基づき裁判所・警察機関などの公的機関からの開示の要請があった場合。

2. 合否発表と入学手続き

選考の後、2009年3月23日付郵便にて「受講確認通知」を送付します。2009年4月3日までに指定銀行口座に受講料をお振り込みください。なお、振り込み手数料は自己負担となります。

3. 受講証明書と各種資料の送付

お振り込みを確認次第、事務局から受講証明書と各種資料を送付いたします。
◎——収納印のついた振り込み用紙は、受講証明書が届くまでお手元に保管してください。万一、ご入金確認がとれない場合は、収納印のついた振り込み用紙で確認させていただきます。

提出期限および合格発表日

Table with 2 columns: Item and Date. Rows include Confirmation (2009年3月16日), Announcement (2009年3月23日), and Enrollment (2009年4月3日).

補欠について

欠員が出た場合は、補欠合格者の方へ2009年4月8日より順次ご連絡致します。ご入金期日に関しては、個別にご相談を承ります。

郵送についての諸注意

- ◎1m x 1mサイズ以上または重量5kg以上の作品の郵送はご遠慮ください。
◎プログラムまたは動画、データ形式で作品を郵送する場合は、Mac OS(9.2~X.5)で閲覧できる仕様とし、記録メディアの種類、動作環境などを書き記したものを別に添付してください。

講義の中止・休講について

1人以上の受講希望者がいる場合、開講を決定します。原則、講座を中止することはありませんが、講師の都合・交通機関のトラブル・その他の事故などによりやむを得ず休講となる場合があります。この場合は別の日程を設け補講を行います。またやむを得ぬ理由により、講義自体が中止になった場合は1テーマのみの受講料から休講になった数を計算して受講料を返還いたします。
◎——休講・補講については随時、生徒用メーリングリストやお電話などでご連絡いたします。
◎——開校時迄に定員に満たない場合は引き続き入学申込を受け付けます。

入学のキャンセル

原則、講義開始(4月18日)以降のキャンセルはできません。またお申し込み後に、受講をキャンセルされる場合はミーメデザイン学校事務局にご連絡ください。受講料の振り込みのないことをもって、自動的にキャンセル扱いとはなりません。ご連絡がない場合は、後日受講料を請求させていただきますこととなります。

MeMe Design School | 2009

ミーメデザイン学校 2009年度生徒募集要項



ミーメデザイン学校は、第一線のデザイナーたちと異分野のエキスパートが協力し合い、真の表現技法を追求するための知を研ぎ合う学校です。週末を利用した週1回のカリキュラム構成で若手デザイナーたちが、働きながら最先端のデザイン理念や実技を習得できる新しい教育機関です。